

# PIDŻAMA PORNO

## rider 2017

Dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające zespołowi i ekipie technicznej wykonanie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Przed kontaktem z techniką zespołu prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem.

Zespół Pidżama Porno przyjeżdża z realizatorami F.O.H. i monitor oraz technikiem sceny i realizatorem oświetlenia, mimo to wymagana jest obecność elektryka lub technika z ważnymi uprawnieniami SEP, obsługi agregatu (jeśli agregat jest używany) technika znajdującego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorów oraz techników oświetlenia i konstrukcji nośnych, sceny i zadaszenia. Całość aparatury powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

**WYMAGANE:** Minimum dwie osoby do pomocy przy roz- i załadunku sprzętu, gotowe do pracy o godzinie przyjazdu zespołu i po zakończeniu demontażu po koncercie.

### Telefony:

Grzegorz Sikorski	+48 600 24 77 64	akustyk F.O.H.
Bartosz „Herkules” Jurga	+48 501 37 83 94	akustyk monitor
Marcin Wąchalski	+48 504 365 109	technik sceny
Łukasz Sokołowski	+48 691 445 848	światło

## ZASILANIE

Wykonanie koncertu na zasilaniu wytwarzanym przez agregat prądowłóczy wymaga poinformowania i konsultacji z Zespołem. Wszystkie urządzenia (oświetlenie, nagłośnienie, konsolety frontowe, system monitorowy, sprzęt zespołu) muszą być zasilane zgodnie z PN-HD-60364, napięciem 230V/400V +/-5% 50 Hz, zabezpieczając odpowiedni pobór mocy – adekwatny do poboru zainstalowanej aparatury.

Do zasilania sprzętu zespołu na scenie potrzebne jest sześć punktów zasilania, po cztery gniazda każdy, zabezpieczone bezpiecznikami 16A. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

Całość instalacji elektrycznej musi być zabezpieczona wyłącznikiem ochronnym różnicowoprądowym.

Całość instalacji elektrycznej, wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie powinny być w dobrym stanie i posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

**Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.**

**W przypadku wątpliwości co do wykonanej instalacji, zwłaszcza w plenerze, technik zespołu przeprowadzi na scenie pomiary zasilania oraz skuteczności uziemienia. Pomiary takie mogą być przeprowadzone na żądanie zespołu w każdym momencie trwania imprezy (przed, w trakcie i po koncercie). Należy być przygotowanym na w/w pomiary oraz na operację wyłączenia/przełączenia zasilania i ponowne pomiary instalacji. Nieumówienie wykonania w/w czynności potraktowane zostanie jako niespełnienie warunków technicznych, wymaganych w dokumencie „Pidżama Porno rider 2017”.**

### OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR.

Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane kablem wieloparowym, zakończonym na scenie stage boxem z gniazdami typu XLR. W przypadku użycia separowanych splitterów należy wykonać konfigurację tak, aby zasilania mikrofonów PHANTOM +48V były podawane z konsolety frontowej.

# NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od charakterystyki miejsca, w którym odbywa się koncert (plener, pomieszczenie zamknięte itp.) powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki) – wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Nie akceptujemy aparatury nie firmowej. Aparatura powinna pokrywać dźwiękiem o wyrównanym paśmie cały obszar nagłośnieniowy.

**UWAGA! W przypadku zastosowania tzw. „wspólnego gainu” wymagana komunikacja stanowisk F.O.H. – MONITOR za pomocą talkbacku oraz instalacji typu „shout”.**

**Wszystkie elementy systemu dźwiękowego (tak F.O.H. jak i MONITOR) należy każdorazowo skonsultować z obsługą techniczną minimum na 2 tygodnie przed planowaną imprezą i potwierdzić mailowo.**

## F.O.H.

- **WERSJA CYFROWA:** rodzaj konsolyty każdorazowo do uzgodnienia
- **WERSJA ANALOG:** rodzaj konsolyty, ilość i rodzaj peryferiów każdorazowo do uzgodnienia

Nie akceptujemy konsol cyfrowych firmy Behringer (z wyłączeniem X32 w przypadku koncertów w klubach), Mackie, Yamaha 01v96.

W przypadku hal i plenerów konsola mikerska powinna być ustawiona w osi sceny, na podeście max. 50 cm.

W przypadku mikserów analogowych, rack z procesorami dźwięku powinien być łatwo dostępny i usytuowany przy mikserze.

Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka nie mniejsza niż 2,5 m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy), domyślnie zdjęte, zakładane wyłącznie przy niesprzyjających warunkach atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

**Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsolce.**

## MONITOR

- **WERSJA CYFROWA:** rodzaj konsolyty każdorazowo do uzgodnienia
- **WERSJA ANALOG:** rodzaj konsolyty, ilość i rodzaj peryferiów każdorazowo do uzgodnienia

- 11 auxów umożliwiających utworzenie 10 niezależnych torów monitorowych (4×wedge, 2×side fill, 3×IEM, 1×drum sub, 1×monitor FX)
- 10 sztuk jednakowych monitorów wedge pełnopasmowych 12' dół 2' góra (min. 400 W) – **akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm**
- 2 zestawy side-fill pełnopasmowe lub bass+środkogóra (min. 800 W) – **akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm**
- 1 drum-fill (sub bas min. 1 kW) – **akceptujemy tylko urządzenia uznanych na rynku firm**
- wzmacniacze odpowiedniej mocy na każdy tor
- oświetlenie konsolyty
- monitor wedge identyczny z zastosowanymi na scenie zainstalowany obok stanowiska monitorowca, umożliwiający niezależny, regulowany odsłuch sygnałów na kanałach mono i sumach wysłtek
- 2 mikrofony pojemnościowe – mała membrana, shot-gun – związane do konsoli monitorowej na kanały 19, 20 (ambience)

Nie akceptujemy konsol cyfrowych firmy Behringer, Mackie, Soundcraft seria Si, Yamaha 01v96. Mikser powinien być ustawiony na poziomie sceny, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami na scenie.

**Zespół po wykonanej próbie NIE WYRAŻA ZGODY na ingerencję w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsolce.**

## TORY MONITOROWE

nr toru	typ	muzyk	ilość monitorów
1	wedge	Kozak	2
2	wedge	Grabaż	2
3	wedge	Lo	2
4	wedge	Maniek	2
5	IEM (XLR)	Kuzyn	XLR do drum racka
6	drum-fill (tylko subwoofer)	Kuzyn	1
7	IEM L (XLR)	Grabaż	XLR do monitor racka
8	IEM R (XLR)	Grabaż	XLR do monitor racka
9	side-fill		
10	side-fill		
11	Monitor FX		
PFL/AFL	wedge (przy stole monitorowym)	Herkules	1

**URZĄDZENIA WŁASNE ZESPOŁU**

1. mikrofon bezprzewodowy Shure z serii UHF-R w paśmie Q5 (740-814 MHz), docelowo pracujący w częstotliwości 750,000 MHz
2. zestaw IEM Shure w paśmie G6E (470-506 MHz)
3. konsola odsłuchowa perkusisty
4. mikrofony (poza mikrofonami ambient i rezerwowym)

Zespół przywozi własny set mikrofonów + 2 statywy do mikrofonów wokalnych; niemniej firma odpowiedzialna za nagłośnienie zobowiązana jest posiadać i udostępnić do wykorzystania zestaw mikrofonów wysokiej jakości (Shure, AKG, Electrovoice, Sennheiser).

**KONSTRUKCJA SCENY**

Scena musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze.

W przypadku scen plenerowych, boki i tył sceny muszą być wystonowane czarnym materiałem.

**PODEST PERKUSYJNY**

Konieczny podest pod zestaw perkusyjny min. 3x2 m, wysokość 0,3 – 0,5 m na kółkach z możliwością ich zablokowania – **do wyłącznego wykorzystania przez zespół, ustawiony centralnie na scenie. W przypadku scen plenerowych, konieczne wyposażenie podestu w kółka.**

**Listę sprzętu planowanego na imprezę proszę przesać na adres e-mail [greges@post.pl](mailto:greges@post.pl) najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu. Do listy należy dołączyć namiary telefoniczne do techników odpowiedzialnych za sprzęt akustyczny, oświetleniowy i konstrukcję sceny.**

nr	instrument	mikrofon/DI/XLR	Statyw
1	kick	N/D868 (własny)	niski
2	snare top	SM 57 (własny)	niski
3	hi-hat	AKG C451 B (własny)	niski
4	tom	e604 (własny)	x
5	floor tom	e604 (własny)	x
6	overhead L	SM81 (własny)	wysoki łamany
7	overhead R	SM81 (własny)	wysoki łamany
8	WAV player	XLR	x
9	bass guitar	XLR	x
10	bass guitar	ND 86 (własny)	niski
11	guitar L	e906 (własny)	niski
12	guitar R	e906 (własny)	niski
13	voc	SM 58 (własny)	wysoki łamany
14	voc	Shure Beta 58 (własny)	własny
15	voc	SM 58 (własny)	własny
16	voc	SM 58 (własny)	wysoki łamany
17	voc spare	Shure – wireless	x
18	drum pad	XLR	x
19	voc 13 split (tylko monitor)	x	x
20	ambience		wysoki łamany
21	ambience		wysoki łamany
22	MON FX retrun (tylko monitor)	x	x
23	player (minijack)	x	x
	talkback	mikrofon przy stole FOH i MONITOR	x



# OŚWIETLENIE

## SPIS URZĄDZEŃ:

- 9 × Spot, min 700W (Robe, Martin, ClayPaky, Coemar)
- 19 × Wash (Robe, Martin, ClayPaky)
- 6 × Robe Pointe
- 4 × Stroboskop, Martin Atomic 3000
- 4 × Blinder (4×650W)
- 2 × Tour Hazer II + FAN

**KONSOLETA STERUJĄCA:** GrandMA2 (full-size, light)  
lub Chamsys MagicQ (MQ100, MQ60, MaxiWing)

Po wcześniejszym uzgodnieniu istnieje możliwość przywiezienia konsoli przez realizatora.

Wszystkie urządzenia muszą być w 100% sprawne.

W dniu koncertu proszę o zapewnienie fachowej obsługi – konieczna obecność pracownika uprawnionego do poruszania się po kracie sceny.

Organizator zobowiązuje się na 2 tygodnie przed koncertem **potwierdzić w formie pisemnej** (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu.



